

四庫全書

經部

欽定四庫全書

經部

六藝綱目 卷下

附錄

詳校官監察御史臣施朝幹

洗馬臣王坦修覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官中書臣高申

謄錄監生臣朱坤

六藝綱目卷下

元　舒天民　撰

舒恭　注

趙宜中附注

六書

周禮漢律皆當學六書貫通其意

上古聖人曰伏羲氏仰觀天文俯察地理始畫八卦乃造書契爰命朱襄六書是啟以代結繩文籍生矣黄帝

史臣倉頡沮誦復廣六書大哉功用

仰觀奎星圜曲之勢俯察龜文鳥迹之象博采衆美

合而為字即科斗字也

附注 古者庖犧氏之王天下也始畫八卦乃命飛龍朱

襄氏造六書黄帝史官倉頡與沮誦廣伏羲之文更造

六書是為古文又名科斗書用漆寫則頭大尾細形

似科斗亦名漆書至周宣王太史籀增益成字名曰

大篆亦名籀書秦李斯或存其八分去其二分名曰

小篆專行於世程邈又變大篆為隸施於佐隸便於
官府故曰隸書漢之王次仲乃以隸書變為八分今
俗呼為隸非也楷即今隸亦由古隸之變也
依類象形故謂之文形聲相益孳生不已故謂之
字文有母子主類為母從類為子象形為文指事會
意轉注諧聲是為字也曰假借者本無其字借而用
之文字備矣書者如也以其所言著於竹帛能如人
意故謂之書文言其形字言其孳書言其用藝之至

也

古未有紙編竹簡而書之或書於帛帛亦謂之紙前漢皇后紀有赫蹏紙世謂始於後漢蔡倫非也蓋至於蔡倫制造然後紙之精好為世之寶和帝元興元年奏上之○蹏本作蹏

六書之學儒之本也師教生習是為先也人亡世降書法無傳俗儒授業孰探本原

能明其文可通於詞詞既通矣可得其意明經考史皆

本於是天下事物莫有加此
五方之人言語不同名稱不一文字不通聖人既出協
其名聲同其文字歸一而已
制字之原先序其聲次文及名三者既具制作之道得
其所矣
聲為陽也形而上者文為陰也形而下者夫聲為經既
圓且備文為緯也方而不足
訓詁之士因文求義蓋知之矣因聲求義殆未知也文

字之用諧聲最博假借次之能因其聲以求其義文字之情方能盡矣

蒙士入學屬諸瞽史史正書名瞽協聲音聲以耳治書以目治瞽史協修耳目之政不爽矣夫

夫文也者猶八卦也文之立也字乃孳焉因而重之是猶八卦為六十四假借以通觸類而長知六書者幾於易矣

六書之中天文地理人事物則悉皆備矣載籍之興肇

乎文也文之妙用其大矣乎以上十條並戴氏云

一曰象形畫成其物隨體屈曲

附注此後六書之法但各舉幾字提其凡耳餘可類推

天文之形惟日與月若云及星

日太陽之精正圜而不虧月太陰之精多虧少盈故於文缺者為月〻山川氣也小篆變作云後人加雨作雲非形也○萬物之精上列為星又作。。小篆作曐从晶凸也生聲也

地理之形山丘水田畎澮厓坰坰古螢反

山山峯高起之形小篆作山[seal glyph]四方高中央下从一地也巛即坎卦之側流行之形田从口从十象畫畔阡陌ㄑ水小流也又田閒小溝廣尺深尺謂之ㄑ小篆作甽隸作畎巜田方百里為同同閒廣二尋深二仞曰巜溝洫之所會也隸作澮冂雙桓標界之形古文作冋隸作坰林外曰坰

附注魯頌駉駉牡馬在坰之野案駉本作駫坰作駉駉

牧馬苑也今詩語作駉與坰二字合正

人品之形惟人為大有臣有子

八象行立之形儿即人也象正立之形臣象事君屈

伏之形孑李陽冰曰子在襁褓中兩足併也古作𢀓

巛髮也○天地之性人為大故臣子之事君父大倫

之首也然此四字雖舉其形又兼其義

身體之形身首耳目手足卩厶 卩音節 厶音私

𨈏申也象側立形从人从申省亦意兼聲今隸作身

𡿪頭面也上象髮古作𦣻𦣻小篆作目手象臂指之
形足象膝脛跟趾形卪骨節也後人通用節卪男子
勢也又音鳥又象鼻形了字从此倒亦已字子字之
本也
艸木之形艸木果瓜不朩已粤不音孚朩匹刄反已胡感反
屮从二屮屮尺列反即古艸字見漢書俗作草木象
支干形果木實在木上形瓜象蔓實形不粤下跗鄂
也詩鄂不韡韡朩麻片也𣏟林枲从此卪草木之

華吐而未發者也𠌶象𠌶瓣聚下甤甤之形下从亏

象不鄂也後人加艸作華

附注　草說文从艸从早昨保反櫟實也周禮山林植物宜

皁物詩既方既早草與艸同非早字也許氏偶失之

案櫟實即橡𣏌之類篆作草下或从甲六書故可考

其房可染黑因名黑曰皁

禽獸之形朋鳥燕隹牛羊鹿馬朋古鳳字　隹音騅

朋瑞鳥也象曲頸舒尾之形借為朋黨字後人作鳳

从鳥从几聲烏飛禽長尾者總名隸作鳥燕玄鳥也

象籥紫魚尾亟翅之形隹鳥之短尾者總名卝象角

尾之形羊象頭角足尾之形彘亦象頭角足尾形豸

象頭鬃足尾形

黽虫易豸它巴龜魚蟲之形也黽謨杏反它古蛇字

黽鼃黽也象大腹之形它蝮也音虺同博三寸首大如

擘指易蜥易也一名守宮俗書作蜴豸無足蟲也丈

尒反虫象屈曲形巴食象蛇也中从一徐鍇曰一所

吞也楚詞曰有蛇吞象厥大何如或云長千尋龜象尾足甲形頁象頭尾鬚之形

附注黽俗作黾非又借音閔勉也蠅字从此象其腹之大也虫古蟲字音借作虺字後人从二虫令偏旁从者皆蟲字之義易俗作蜴與周易字不同从日月為易豸本獸長脊長豸豸然之形借為虫豸字亦象形俗與廌同非貉豹豻等字从之○柴俗作觜非

弓矢舟車午臼鼎壺器之形也

弓隸書作弓古者倕作弓以射自近窮遠夫夷牟作矢象鏑括羽形㫄黄帝二臣共鼓貨狄刳木為之以濟不通𨏈小篆作車尺遮反叶音居午舂米具因借為午未字故後人加木作杵臼象形雍父作午鼎二足兩耳和五味之器也壺昆吾所作上其蓋也

囱户宀門宮室形也宀音綿

囱俗作窻牕並非古作囧亦竈突也半門曰户宀交覆深屋也古作人門从二户相合囱又音悤

衣帶冃巾服飾形也冃音冒

衣依也身之章也胡冑所制帶象系佩形帶必有巾故从重巾冃从冃从二其飾也俗作帽非巾从冂从丨象挂而垂之形記左佩帉帨即巾又因以裹頭亦曰巾

凡此十數謂之象形

壬丨丈爻口勹凡交是象其貌壬它頂反丨古本反口音韋勹音包凡音迅

壬物出土挺生貌本作𡈼徐鉉曰人在土上挺然而

立也丨上下通也文畫文交錯也爻交加疏通貌口環繞也〇曲形有所包裹也凡鳥疾飛而羽不見貌文參錯貌从大而交之亦象交脛之形又相與也

附注 王善也正也从人在土上土能厚其生亦會意口四方也大則周於天下小則邦域區別也爻又易爻變動交錯也勹又胎衣也後人作包象子在勹中之形俗又作胞

自一至十廿卅與卌是象其數 廿人汁反 卅蘇沓反 卌息入反

一二三亖與四同五古文作㐅數之中也象數之交後人加二作五指上下天地六與午同意交午定四方中央之位屬土九七八并陰變於六正於八七陽之正也九陽之變也廿二十并也卅三十并也卌四十并也

附注 六从丨當午从一所以成古上字加八以別之八亦陰數次於六也七从一當五中曲之當二八四偶也左右當四九从丨當五中从乙當四亦八字之半

也十从二畫各當五亦乂字之仄

丿乀仌厂及其ナ乁是象其體丿匹蔑反乀分勿反仌古集字厂余制反ナ乁

古左右字

厂象左引之形徐鍇曰其爲丈舉首而申體也乀右戾也仌三合也厂丿而不舉首象曳引之形𠂇左手也ヨ乀右手也

附注厂乀左戾右戾也與厂乀不同厂古曳字余制反

乁乁流貌音移厂乀二字合之成乂字古刈字象形

𠂇乂古隸作𠂇乂今隸借左右用之左右本去聲因借所專俗又加人作佐佑以別之

兮丂乃欠旡兮只兑是象其氣兮今作乎旡音既只音止兑音悅同

兮語所稽也象气越亏也亏於也象形之舒从丂而通之从一平之也小篆作亏誤了象氣出之難所以爲難詞也欠張口氣悟也从氣从人口上出形旡飲食氣逆不得息也从反欠兮象氣上越揚之形只氣下引之形兑喜樂也从人口八分象氣之分散也又

音代卦名又借用說字周氏正譌云古文用兑俗作悅非

牟芈轟彭是象其聲芈音米

牟牛鳴也象其聲氣从口出芈羊鳴也象聲氣口出

轟羣車聲壴彭从彡象擊闕之聲彭彭彡音衫又音戩

附注 牟芈鳴氣自䏌至於囟其聲應黃鍾之宮達于上也故告字从牛祀天牲用牛亦此意芈俗作羋非又楚國姓彭从壴古鼓字轟从三車亦會意也䏌音皮齎也囟

音信

惟巳與亥是象其屬

亥俗作㤈非○十二辰皆假借惟巳亥二字為正夾漈曰巳亥无同音之本故无所借巳不可為也象它之形而為巳亥不可為也象豕之象而為亥而陸農師埤雅引說文曰巳象它形亥象豕形葢一陽生於子至巳而六陽備一陰生於午至亥而六陰備故二皆象形也或者不取此說明者詳之

附注 周氏正譌云巳似也嗣也象子在包胎之形人之
褢妊自子至巳形故也巳與子象類舊説以爲象它
形者非愚案人生於寅與一月爲豚即正月也三月
爲胎四月形巳闕 十月而生子也故亥字从二人
一男一女从闕孕闕 象褢妊咳咳之形故能生子因
借爲十月之屬而何氏云巳在包胎之形是矣自子
至巳之説乃是氣至極之道非謂人生於子也夫巳
在胎未生之形至巳生之子也葢寅爲人統若以理

槩論之而人生於寅則可矣

凡此六類亦象形也

二曰指事直著其事一見可知著陟慮反明也俗作着

丨進一上丨退一下上下字也丨丄丅通是為中也曰左右視是為䀠也䀠具遇反

丨引而上行讀若囟引而下行讀若退一地也䀠驚遽顧瞻之貌

附注丄丅小篆作丄丅隸又作上下中从口从丨丨音

衮

旦夕𢆉引夂立叉爭甘音亘尹夂音詹叉皮小反亘音宣

旦日出地上也夕从月半見也𢆉直之也从臼从丨兩手持直之上也古作𦥔凡物由屈而申也引開弓也从弓从丨指矢亦發遠之意夂尸在高而懇也从人在厂上高險之意立从大人也人立地上也叉上下相付也从爪从又爫覆掌也與受同意爭兩人用手敓也从爪又又从丿古曳字甘味旨也从口从一音

音聲也从言从一指其聲音在於言節於外亘上下

指天地中即回字回所以發宣天地之氣𠀁治事也

从又手也从丿握其事也𢼌音奪同

若此等字皆指事也

三曰會意比類合義以成字也

合二母者二木為林二火為炎二人為从

合三母者三木為森三火為焱三人為众焱與焰同众與衆同

母子合者一大為天一土為王

天至高無上之名故一大為天字王道德能一下土者則可王天下矣

附注說文引孔子曰一貫三為王董仲舒曰三者天地人也

中心為忠如心為恕

發已自盡為忠推已及人為恕

人立為位人言為信

人所當立之地曰位言語以實之為信

女帚為婦糸子為孫

婦人以洒埽為先而後主中饋子之子曰孫系續也

徐鍇曰孫遜也子道遜順當續而行之故子系為孫

𥄕乃少力盲乃亡目亡音無

目亡童子曰盲

陟則步㿝涉則步水

步从止从少㿝俗作阜少它達反

若此三類皆為會意

四曰轉注轉形互用有倒有仄有反有北凡四類也考老者非北古背字

六書惟轉注難曉世皆以考老為是莫有晤其非者先君改而正之未審後學以為何如晤與悟同

附注轉注者如仄山為ㄖ倒屮為帀仄𠘧為乚反爪為𠘧等字是也耂从毛从匕毛髮變白也會意耂老也从老省丂聲也豈可謂之轉注此許氏之誤後人相承耳及六藝綱目之書出一埽千古之謬學者之幸

與○北篆作𠔁从二人相背形北俗作北非

帀県了丩倒轉注也帀俗作匝非県古堯反丩古殄字

帀艸根周帀也从屮倒県斬首倒懸木上也从首倒

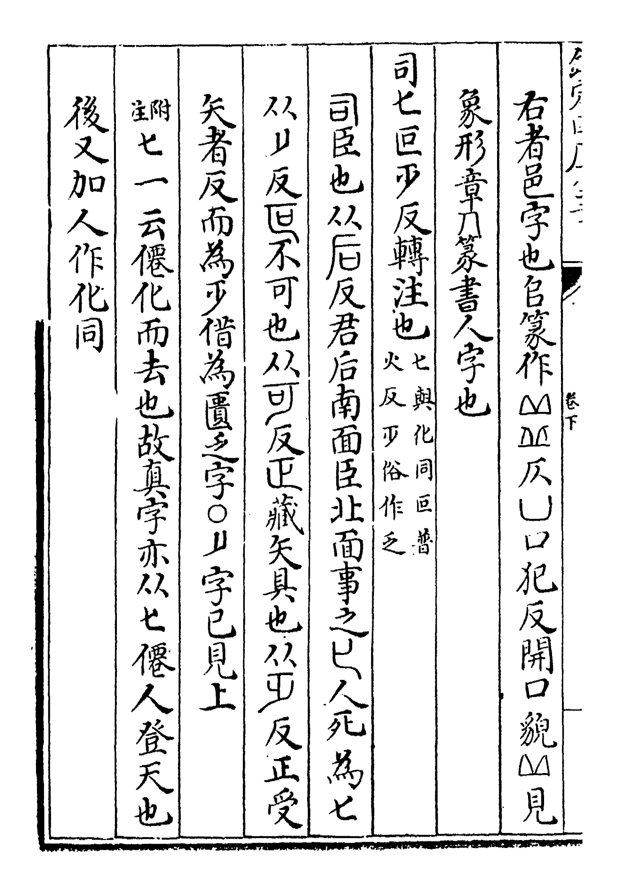
了豚胎之始也从么倒亦象形借為了訖字丩从人

倒厶音私見前象形篇

尸匚𠂤阜側轉注也匚古方字𠂤俗作堆

尸仰卧也从八反俗作尸非匚器之方也从凵反阜

土山也篆作𨸏从山反之形隸作阝在左者是也在



右者邑字也㠯篆作ㄩㄩ从凵口犯反開口貌ㄩ見

象形章乃篆書人字也

司七叵叵反轉注也 七與化同叵普火反叵俗作乏

司臣也从后反君后南面臣北面事之匕人死為七

从刂反叵叵不可也从可反正藏矣具也从正反正受

矣者反而為叵借為叵之字○刂字已見上

附注 七一云僊化而去也故真字亦从七僊人登天也

後又加人作化同

丣廾之類北轉注也丣俗作卯非廾篆作

丣開門也从門反北之象因借為寅丣字丣从兆反北之象○古拱字今隸作廾

附注丣今隸作夘卯並非𠨍本君卿字相向制事之象廾今隸偏旁作廾八如弈與等字是也𠬜隸字偏旁亦象相類如樊攀等字是也

五曰諧聲五書有畫諧聲无窮五書尚義諧聲尚聲以事為名取譬相成先立字母以定其體後附一子以諧

其聲觸聲成字不可勝舉

江河之類左形右聲

如金則銀銅木則松柏火則焜煌土則城垣等字極多不及備載學者宜以類推之

鳩鴿之類右形左聲

如劍剔歡欣翱翔之類是也

蘭蕙之類上形下聲

若景星孚恩宇宙笙竽之類是也

婆娑之類上聲下形

若堂基聾[illegible]衾裳之類是也

圃國之類外形內聲（从口音 圍同）

若匡匪表裏街衢之類是也

問聞之類內形外聲

此類尤多○以上六類並見周禮賈疏曰書有六體

形聲寔多

以上六類皆曰諧聲

䡉䡕疑孳若此之類子母同聲䡉䡕並里之反

䡉䡕並从𠂬䡉豪福也又與禧同漢書祝䡉是也陳楚之間謂雙產曰䡕又寡婦也疑从子匕止矢並聲

孳汲汲生也𠂬許其反拆也

附注疑篆作𥏻惑也从反匕徐鍇曰止不通也反匕之幼子多惑也亦會意

仁主瞿筑若此之類母主其聲瞿音句筑音竹

仁心存全德也从人从二二天地也人與天地同心

主从丨鐙从火主也下象鐙之形瞿師曠禽經曰雀以猜瞿今雀俯而啄仰而四顧所謂瞿也从䀠从隹

說文雍隼之視非筑以竹爲五絃之樂也从巩持之

也丨古主字瞿音句巩音拱

附注 仁字从二者即天地也人參于天地而與天地同心則仁矣如亘五亟字皆天地也

廟祏祫禘婚娶賀禮惟此之類聲兼其意祏音石

廟尊先祖貌也祏以石藏宗廟主也祫總祭其先元

間遠近禘大祭也周禮三歲一祫五歲一禘婚已見
嘉禮條古作昏娶取婦也賀以儀物相奉慶賀也禮
事神之文也

以上三類亦屬諧聲

六曰假借夫書之法象形為本形不可象則屬諸事事
不可指則屬諸意意不可會則轉其注注不可轉則屬
諸聲聲至於聲也無不諧矣五者不足假借生焉其例若
何謂原它字依聲借用有有義者有無義者

蕭楚子荊謂以一字轉其聲而讀之皆有意義如長短之長轉為長幼之長是為轉注或者取之愚獨以為不然信為其論則假借一條無用矣六書當改為五書乎

多財曰賢而為賢良食餘曰饒而為饒衍蔓本籐屬而為滋蔓果本木實而為果敢戚本斧也而為親戚純本絲也而為純粹

賢从臤聲貝義也饒从食義堯聲也蔓从艸曼聲也

果已見象形章戚从戊尗聲也紌絲形屯聲也論語令也紌儉謂用繒為冕臤與賢同尗音叔豆也戊音曰

附注賢良之賢本作臤从臣从又手也人臣致力以輔佐天下所謂臤良會意也俗用賢字乃相承之誤非借用滋蔓也之滋本作玆从艸玆省聲俗用滋非戊俗用鉞非戉音呼衛切車聲鉞鉞也俗又作鐬非今詩亦用此鐬字合正

凡此同音以借其義

業乃大版而為事業須乃頦顏而為所須養育曰字而為文字蟹䤋曰胥而為相胥

在口上曰頿在下曰須在頰曰顏今以頿顏曰須總而言之也胥蟹䤋也从肉疋聲言其肉疋解也周禮庖人注青州之蟹胥疋新於反疏从此

附注業築牆版也从木省丵聲也居下復居上循環不已因借產業大業字又縣鐘磬筍上大版曰業有龍首顉銜璧又下垂旄牛尾飾之字𠂜字也丈字增益

如牝字之孳生無窮育从云云它骨切不順子也肉聲不順之子訓養望其成人也如糞字旁糞之猶糞土也顧音愷

凡此等字借其同音各立其義

惡而為惡封而為封侯為侯宕宿為伯王輅本乎輅推本乎推惡下烏路切封下音窆侯宕徒結徒浪反伯王音霸旺輅工音迓推上土雷反以其有惡也故可憎惡因其可封故為窆棺之窆侯縱也因放縱而為侯宕也揚雄傳作跌蕩蕩音讜張

晏音鋨儻伯長也文王為西方之長故曰西伯伯把也把持權柄也輅車也而為迎迓之迓推敲之推本推究之推

凡此之類因義協音

難本鳥也借為艱難因其艱難又為險難

為本母猴借為作為因其作為又為相為

亯與饗同借為亯飪又為吉亯俗作享烹亨

質與贄同借為交質因其交質又為形質

母猴曰爲好爪下腹為象猴形徐鍇曰好爪好用爪
也質从所聲貝義也贄从執音義並同鄭玄曰贄之
言至所以自致也周禮以禽作六贄以等諸臣孤皮
帛卿羔大夫雁士雉庶人鶩工商雞左傳男贄大者
玉帛小者禽鳥女贄榛栗棗脩交質以物相質當周
鄭交質是也又作摯史記作執並音至惟形質字即
日反○所語斤反二斤也

附注 亨作亯从㊀象進獻盛品在內之形从亯省會意

也又因借亯飪字又借作亯通字小篆作亯隸作享

俗又去一又加火以别二字借用也爪覆掌也非指

又甲之又字榛本作亲小栗也从木辛聲也若用榛

字木叢生也非是

凡此之類借而又借

夫有形象則有其書无形可象則无其書是以語詞虚

言難象並从假借

之也於焉並皆物也

之本作出從一地也從屮象艸出地之形一云神艸也因借義所奪後人加艸作芝也古匸字象形借爲羋者反後人加匸作匜以别之於今但爲歎詞及語字無以作烏烏字用矣焉鳥名禽經曰黄鳳曰焉於虔反借尤虔反○屮古艸字又尺列反

乎兮丂乃並皆氣也

四字並象氣出之形已見象形章

頪毛曰而大腹曰奚艸苫曰蓋火煑曰然

凡此之類語詞之借

五音之借宫者中也作居其中以暢四方唱始施生為四聲綱商者傷也其音最清其氣遒勁物凋喪也角者觸也草木出土戴芒角也徵本徵驗别立一義萬物盛大而緐祉也羽毛羽也借義為聚物藏也徵上音止下音征緐與繁同祉音恥

天干之借草木發生戴土而出是為甲也乙本魚腸丙乃魚尾丁乃蜂蠆戊本矛也己本作幺象人屈郄古坐

之形庚本作𢆉乃鐘杵也字从兩手持干之形受辠艱苦是為辛也壬儋物也又褭壬也癸本作𤼽字从二木其形如交揆度基址取其平正而架屋也

天干之干與幹同薑丑介反都悉七反从桼聲卩形壬作任妊並非儋都甘反又去聲俗作擔褭音懷

地支之借子者孳也孳生不已丑之為字手持物也寅春呂也辰者斥也象交會形未與味同木之滋也申本作申兩手持屈㑭申之也戌者滅也良可恤也若非與

丣並从二户日出日入乃開乃閉巳午與亥見象形章

丑从又手也从丨物也厈音岸丣丣俗作夘夘酉非夘

卿同酉酒同

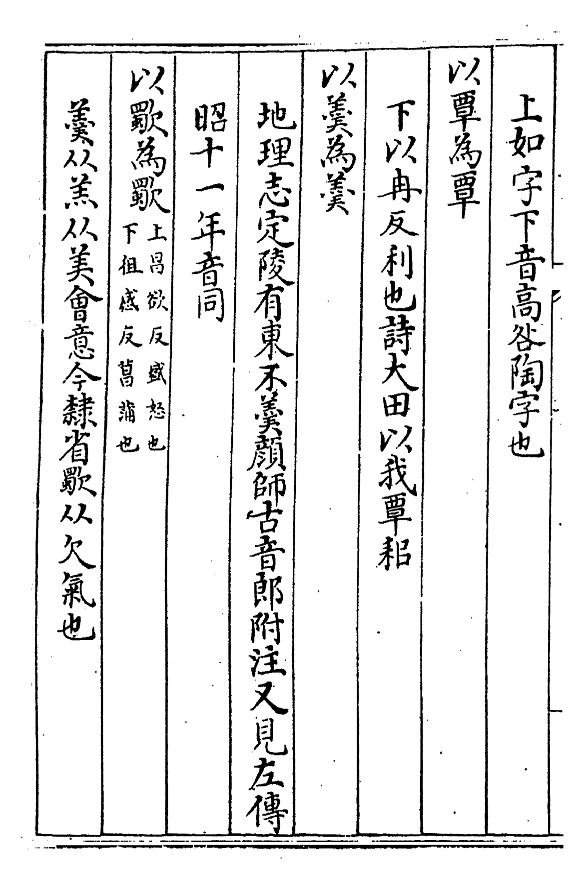
若夫三詩曰風雅頌三者皆聲聲不可象由是假借

風八風又王者之聲教也雅即鴉字今為雅正字頌

即顔頌字今借作稱頌字詩序頌者美盛德之形容

凡此四類或因其音或因其義皆假借也

以咎為咎



上如字下音高咎陶字也

以覃為覃

下以冉反利也詩大田以我覃耜

以羮為羮

地理志定陵有東不羮顔師古音郎附注又見左傳

昭十一年音同

以歜為歜上昌欲反歜怒也下徂感反昌蒲也

羮从羔从美會意今隸省歜从欠氣也

惟此四者方言之借

衿之為衿上音令領也下其浸切結也禮記衿纓

附注衿本作裣交任也俗作衿襟詩青青子衿又禮記衿鞶衿纓當作紟衣糸也音今與衿紟字不同紟又叶巨禁切禮記紟紟如左傳衿甲面縛亦當作紟乃判寫之誤耳合正

陶之為陶

上陶冶字又姓下臯陶人名

附注陶本丘地名从阜匋聲也又姓俗用為陶冶字非

陶冶本作匋从缶勹亦聲也又借音導詩駟介陶陶

裦之為裦

上與袖同下余救切盛飾也又多笑貌詩裦如充耳

鷄之為鷄

上弋笑反鷂也下音鷄雉名

惟此之類雙音並義

鄭氏六書略又以象形為正生指事會意諧聲並為

正生歸本轉註為並生假借為托生又有側生者若文爻轟彭等字兼生者若鹵須等字變生者若禘祫等字續生者若祝祭等字先儒未嘗有此說不識漁仲何所本而云然又以矜陶䨥鷂四字為雙音並義不為假借謂之反生是皆愚所未喻識者察之

夾漈六書偏旁側論曰六書起於一成丈衡為一從為丨邪丨為丿（匹蔑反）反丿為乀（分勿反）至乀為窮折一為㇕（音及）反㇕為厂（呼旱反）轉厂為乚（音隱）反乚為亅（居月反）亻从此至亅

而窮折一為㇆者側也有側則有正正折為人（即亼字也又音帝音入）轉∧為∨（側加反）側∨為く（音畎）反く為>（音泉）至>而窮一再折為门（音覓）轉门為凵（口犯反）側凵為匚（音方）反匚為コ（音播）至コ而窮引一而繞合之方則為口（音圍）圓則為○（即星字也）至○則環轉無異勢一之道盡矣丶（音主）與一偶一能生而丶不能生（主字上从丶諧聲字也）以其不可屈曲又不可引引則成丨然丶與一偶一能生而丶不能生天地之道会易之理也篆通而隸僻故有左而無右有阜（今偏旁作阝）

無𠂤(徒罪反)於篆則左向右為左𠂤右向左為右𠂤獨向為阜相向為𨺅(扶救反 阜之間 雨)篆明而隸晦故有王無王有朩無朩於篆則中一畫近上為王中一居中為王中一直為朩不直為朩篆巧而隸拙故有冂無冂(音坰)有上無丄有下無丅篆作丄丅又王上加丶為主宀上加丶為宀篆縱而隸拘故有刀無刁有禾無禾(音稽)於篆體向左為刀向右為刁首向左為禾向右為禾然則篆之於隸猶筮之於龜也(丨音袞 丮音戟)

夾漈名樵字漁仲莆田人

附注、古𠄘字思謂、乃聖人制字之始筆也即𠄘意未變之謂比之太極元氣所存生生之道也若引之則成丨丨者上下通也天地既通會易合矣而横之則為一一者萬物始生之數也變之則為丿反丿為乀折一為𠃌自此而依肖變文至於為〇〇即太極混元周圜之象也其間變化靈妙無窮而豈得不能生乎殊不知萬物正由、之所主以生亦猶果仁穀

仁之謂也而聖人制字與造化均可不敬歟夫丶靜也文之始也體也丨動也文之變也用也一丨之正變也數之始也化也故有體有用動靜變化之理而與萬物生生之道侔矣

九數見周禮保氏注

周髀周公問於商高曰聞大夫善數數安從出高曰數之法出於圓方出於矩周公曰請問用矩之道曰平矩以正繩偃矩以望高覆矩以測深臥矩以知遠

環矩以為圓合矩以為方

數有九章古之成法黄帝之臣隸首所作

數有九章者為下文所謂自方田至句股是也

一曰方田田疇界或以此御之廣從之數以求方田及其斜圭周徑之數以求圓田及其晼環弦矢之數以求弧田曰方田者成步必方求其等也或本域字以口畺界也一地也戈以守也從時容反晼音完

方田法者田必成方而後可筭也假如一步四面皆

六尺設一面不等不成一步其田形名方田者與法曰方田不同也不分方斜圭圓畹環皆田形也

□方田形　◿斜田形　△圭田形　已上方斜圭田皆廣從推之

法曰從廣相乘如實為畝法而一它如直田里田同上法如田廣從各十十二步為田百四十步從廣不等更名直田廣十二步從十四步為田百六十八步從廣或以里計更名里田廣二里從三里為田二十二頃五十畝也斜田法曰併兩廣半之以乘從或併

兩廣乘半從它如箕田同上法如田上廣三十步下廣四十二步從六十四步為田九畝一百四十四步

兩廣不同兩從皆斜更名箕田又名梯田上廣二十步下廣五步中央直量正從三十步為田一畝一百三十五步圭田法曰半廣以乘正從或半正從以乘廣如田廣十二步從二十一步為田一百二十六步也

◠ 晥田形　○ 圓田形　◎ 環田形

以上晥圓環田皆周徑求之圓田法曰半周半徑相乘又半周自乘三而一又

周自乘十二而又徑自乘三之四而一又周徑相乘四而一又半徑自乘三之如圓田周一百八十一步徑六十步三分步之一為田一十一畝九十步十二分步之一晥田形如半彈丸覆於地上圓而中高也法用周徑相乘四而一如晥田下周九十九步徑五十一步田五畝六十二步四分步之一環田形如環謂如圓田而中有圓池者也法用并中外周而半之以外徑乘之又外周自乘以中周自乘減之餘十二而

一又外周通徑相乘減之餘四而一如圜田中周九

十二步外周一百二十二步通徑四十步四尺外徑

五步內徑三十五步四尺為田二畝五十五步

晥田即弧田即弦矢求之法曰弦矢相乘矢自乘併

之如弦而一又弦矢相併乘矢半之如弧田弦三十

步矢十五步為田一畝九十七步半

二曰粟米交質變易以此御之交質云者交相質當變

易云者變通貿易米穀多寡求諸斗斛布帛短長求諸

丈尺麻絲輕重求諸權衡隨其貴賤以交貿焉以變易焉謂粟米者舉其凡也（貿音茂轉易貨物也質音至執也抵也）

粟米法者粟粗米糳其價貴賤不等也故必高下其率以推之一作粟布義亦同以見萬物貴賤皆然也特舉粟米為凡例耳○粟率五十糲米率二十七粟米法曰以所求率乘所有為實以所有率為法實如法而一假如粟二斗一升得糲米幾何荅為糲米一斗一升五十分升之十七解曰粟率五十糲米率二

十七有如凡粟五斗必舂得粺米二斗七升也置位

價曰錢貨曰物數曰率率依本色對列其各物元率

隨而下今注於後所有數粟二斗一升乘所求率粺

米率二十七為實所有率粟率五十為法除或糲米

求糳米稻米求豆麥類以此推之此求諸斗斛也假

如布疋價一百二十五錢所有布二丈七尺問錢幾

何荅為八十四錢八分錢之三其法同上此求諸丈

尺也假如絲一斤價三百四十五錢今有七兩十二

銖問錢幾何答為一百六十一錢三十二分錢之二十三法亦同上此求諸權衡也以此推之凡物貴賤交質變易法皆然也○鑿音作一斛舂取九斗也左傳作鑿粺糓也精米也與稗不同

三曰衰分貴賤禀稅以此御之公侯與伯以及子男或卿大夫上士中士及其下士貴賤有衰此類是也序其品爵等其穀禄取于倉廩謂之禀也采地所收謂之稅也

衰等差也稟力錦反今作廩釆音菜釆地也百官食其地故曰釆地見前漢刑法志○衰分法者衰等高下而分也衰分法曰各例置衰副併為法以所分乘未併者各自為列實以法除之不滿法者以法命之

上法先乘後除又法先除後乘法曰各例置衰副併為法除所分得數以乘未併者假如稟穀一百四十九斛有一（公三侯五伯七子九男等衰減半頒分之）公得四十八斛侯人二十四共得七十二斛伯人十

二斛共得六十斛子人六斛共得四十二斛男人三斛共得二十七斛又曰以所分穀為實以男為九分之乘子為十四部七也四乘伯為二十又八乘侯為二十四十六乘公即為十六為一公也是為列衰副併為八十三分為法除實得三斛乃一男之穀也九乘得男共數倍三斛乃一子之穀七乘得子共數伯以上放此此為禀稅貴賤也假如公侯伯子男凡五人以爵高下均五鹿公一鹿三分鹿之二侯一鹿三分

鹿之一伯一鹿子鹿三分之二男鹿三分之一又曰
公五侯四伯三子二男一爲列衰併之得五十以所
分五鹿乘未併公五侯四伯三子二男一以法十五
除之即得此亦因上法而推之假如甲持錢五百六
十乙持錢三百五十丙持錢一百八十共税百錢持
錢多寡如爵貴賤共税錢如禀禄衰之甲得五十一
錢九分錢之四十二乙三十二錢一百九分錢之一
十二丙一十六錢九分錢之五十六又曰以各持錢

如列衰併之得一千一百單一如法所分稅百錢乘未併者即各持錢得數以併得一千一百單一為法除之即得此又比類而傍通之也

四曰少廣積冂方圓以此御之少廣云者截取從少以益其廣反推積廣以求其從積冂云者田物若干凡總積實平立方圓開冂求面少廣術也冂音覓覆也象形今作冪

少廣法者即廣以知從因即以知面由冂以考方圓也○少廣法曰列置全步及分母子而副置分母自

乗以乗全步及子各以本母除子併之為法以全步積分乗畆步為實如法而一今設諸分母子併而為廣借田求從立少廣章易合分之術而為之法法曰列置全步用副置分母自乗以乗全步及諸子各以本母除其子而併之免伍乗之繁假如田一畆廣一步半問從荅為一百六十步假如田一畆廣一步半三分步之一四分步之一問從荅為一百一十五步五分步之一餘分子母多者亦放此此所謂反推積

廣以求其從也假如平方積五萬五千二百二十五萬為方幾何曰一百三十五步法曰置積實別置下法自末常超一位商第一位下法之上亦置商數相乘除實即以上數八於方法一退為廉商第二位得數以乘下法為隅命上商除實訖以上商乘下法入隅皆名曰廉一退下法再退以求下法如之假如立方積一千九百五十三尺八分尺之一為位方幾何答十二尺半法曰置積實別置下法自末超二位商

第一位得數下法上亦置商數又乘置平方命上商除實訖三因平方一退三因從方面二退為廉下法三退續商第二位得數下法之上置上商為隅以上商數乘廉隅命上商除實訖求下位每如之開立圓法先以方法十六乘積如圓法九而一如上除之積有分母子者通母内子立方法除之得積别置分母如立方而一為法除積求之此所謂平立方圓求面也

五曰商功功程積實以此御之譬諸版築堅壤多少域

壔之數高深若干計功費用用此法也

壔與埰同商度也商功者商度其工也○商功法曰

穿地四尺為壤五尺為堅三尺穿求壤五之求堅三

之皆四而一壤求穿四之求堅三之皆五而一堅求

穿四之求壤五之皆三而一如穿地積一萬尺為堅

七千五百尺為壤一萬二千五百尺城垣隄溝塹渠

求積法曰併上下廣半之以高深乘之又袤乘之如

城下廣四丈上廣二丈高五丈袤一百二十六丈五尺為積一百八十九萬七千五百尺筭方倉積粟上下長方而不等者方法如之得積尺又以斛法除之方墻法曰方自乘又高乘之如塓墻方一丈六尺高一丈五尺問積尺為三千八百四十尺筭方倉積粟上下相等者法如之圓墻法曰周自乘又高乘之如十二而一如圓墻周四丈八尺高一丈一尺問積尺為二千一百十二尺圓囤積粟上下等者法如之方

臺法曰上方自乘下方自乘上下相乘併之以高乘之如三而一如方臺上方四丈下方五丈高五丈問積尺為十萬一千六百六十六尺三分尺之一方倉上下皆四方而大小不等法圜之如臺法曰上周自乘下周自乘上下周相乘併之以高乘之如三十六而一圓臺上周二丈下周三丈高一丈問積為五百二十七尺九分尺之七圓囷上下圓不等者法如之方錐法曰下方自乘以高乘之如三而一方錐方二

丈七尺高二丈九尺問積爲七千四百七尺圓錐法曰下周自乘以高乘之如三十六而一圓錐下周三丈五尺高五丈一尺問積爲一千七百三十五尺十二分尺之五平地委粟及倚垣内角法如之塹堵法曰廣袤相乘又高乘之如二而一塹堵下廣二丈袤一十一丈六尺高二丈五尺問積爲四萬六千五百尺陽馬法廣袤相乘又高乘之如三而一陽馬廣五尺袤七尺高八尺問積爲九十三尺三分尺之一鼈

臑法曰廣袤相乘又高乘之如六而一鼈臑下廣五尺無袤上袤四尺無廣高七尺問積為三十三尺三分尺之一芻童法曰倍上長併入下長以上廣乘之又倍下長併入上長以下廣乘之併二位以高乘之如六而一芻童下廣三丈袤四丈上廣二丈袤三丈高三丈問積為二萬六千五百尺芻甍法曰倍下長併入上長以廣乘之又高乘之如六而一芻甍下廣三丈袤四丈上袤二丈無廣高一丈問積為五千尺羨

除法曰併三廣以深乘之又長乘之如六而一上廣

一丈下廣六尺深三尺末廣八尺無深袤七尺問積

為八十四尺已上各求積尺法也既得積尺功乃可

商也

六曰均輸遠近勞費以此御之賦貢所供轉輸而至縣

戶多寡物錢不等道里遠近舟車或殊均其勞費即庸

此法用力曰勞衰足曰費

均輸者均輸納本色及勞費也大意與衰分略同○

均輸法曰各以里僦相乘并粟石價約縣户衰各列置衰副并為法以賦粟乘未并者各自如列實實如法而一假如四縣輸粟二十萬五石用車一萬兩以各縣遠近户數衰之甲縣一萬户行道八日乙縣九千五百户行道十日丙縣一萬二千三百户行道十三日丁縣一萬二千一百户行道二十日問輸粟幾何答甲縣粟八萬三千一百石車三千三百二十兩乙丙縣各粟六萬三千一百七十五石車二千五百二

十七兩丁縣四萬五百五十石車二千六百十二兩
此均輸本法也假如九節行次第差等上四節答容
三升下三節容四升問中二節及次第各幾何答爲
上中下節容四上四節容三升一節六十六分升之
三十九二節分升之四十六三節分升之五十三四
節分升之六十中二節容二升六十六分升之九五
節一升分升之一六節一升分升之八下三節容四
升七節一升分升之十五八節一升分升之二十而

二九節一升分升之二十九此變用均輸法也餘可

類推

七曰盈朒隱雜互見以此御之數之顯者可得而知隱

者難究以至於雜尤不可考遂由其顯以求其隱

盈多盈盈朒又曰縮不足其義並同○盈朒者推其或

多或少之奇數而知其共數也○盈朒法曰置所出

率盈不足各居其下以盈不足令惟乘所出率併以

為實併盈不足為法如法而一又法併盈不足為實

以所出率以少或多餘為法實如法而一得人以所

出率乘之減盈增不足即物價如共買物人出八文

盈三文人出七文不足四文問人數物價各幾何為

七人物直五十三文也兩盈不足法曰置所出率兩

盈不足各居其下令惟乘所出率以少或多餘為實

盈兩不足以少或多餘為法實如法而一假如共買

金人出四百盈三貫四百人出三百盈一百問人數

金價答為三十三人金價九兩八百又如共買羊

人出五丈不足四十五丈人出七丈不足三丈問人數羊價答爲二十一人價一百五十丈盈朒適足法曰置所有率盈朒各居其下副置出率以少減多餘如約法盈不足適足令惟乘所出率實以盈朒之數乘人積爲人實實皆如約法而一又法以盈朒爲實置所出率以少減多爲法實如法而一人以適足出率乘人爲物價假如共買羊人出五丈不足九十丈人出五十丈適足問人數羊價爲二人羊價一百

八曰方程錯糅正負以此御之行列形方量度名程物數若價置諸行列横者為行直者為列諸行之間遞增對減簡為法實存列求數數有不等交易損益行有空處正負入之

程品也十髮為程徐鍇曰程權衡度量律歷也糅恩九反雜也程正也負欠也○方程者比方隣行而知其程也方程曰以所求率互乘隣行以少減多再求減損錢為實物為法實為法而一置位法又曰依所

問排列逐物與價為隣行相對如之上禾三束中禾
二束下禾一束共實三十九斗上禾二束中禾三束
下禾一束共實三十四斗上禾一束中禾二束下禾
三束共實二十六斗問上中下禾一束各幾何答為
上禾一束九斗四分斗之一中禾一束四斗四分斗
之二下禾一束二斗四分斗之三大器五小器一容
三石小器五大器一容二石問大小器容各幾何答
為大器容二十四分石之一十三小器容二十四分

石之七方程損益術曰數不等者損益求齊如方程
假如二馬一牛價過十貫外多半馬之價一馬二牛
價不滿十貫内少半牛之價問牛馬各價幾何答爲
馬五貫四百五十四錢一十一分錢之六一牛一貫八
百一十八錢一十一分錢之三程分母子術曰方程
有分母子者齊而求之假如甲乙持錢甲添乙中半
而及五十乙添甲大半亦足五十問各持幾何答爲
甲三十七文乙二十五方程正負法曰異名相減又

同名相加正無入正之負無入負之又法同名相減
異名相加正無入負之負無入正之假如賣二牛五
羊買一十三豕剩錢一貫賣一牛一豕買三羊適足
賣六羊八豕買五羊少錢六百問牛羊豕價各幾何
答為牛一價二百羊五百豕三百也
九曰句股高深廣遠以此御之句橫股直斜處為弦三
者之中互相推求其象若何如匠曲尺正尺為句尺稍為
股其尺其稍相去之間謂之弦也其和其較其容方圓

及其旁要凡高與深天壤懸絕皆可測知筭極其指較音教句股名義已見正文

句股三角也和合也較量也○句股求弦法曰句股自乘併而開方除之假如句八尺股一十五尺為弦一十七尺○弦句求股法曰句自乘減弦自乘餘開方除之假如弦一十七步句八步為股一十五步○股弦求句法曰股自乘減弦自乘餘開方除之假如股一十五尺弦一十七尺為句八尺也○股弦較與

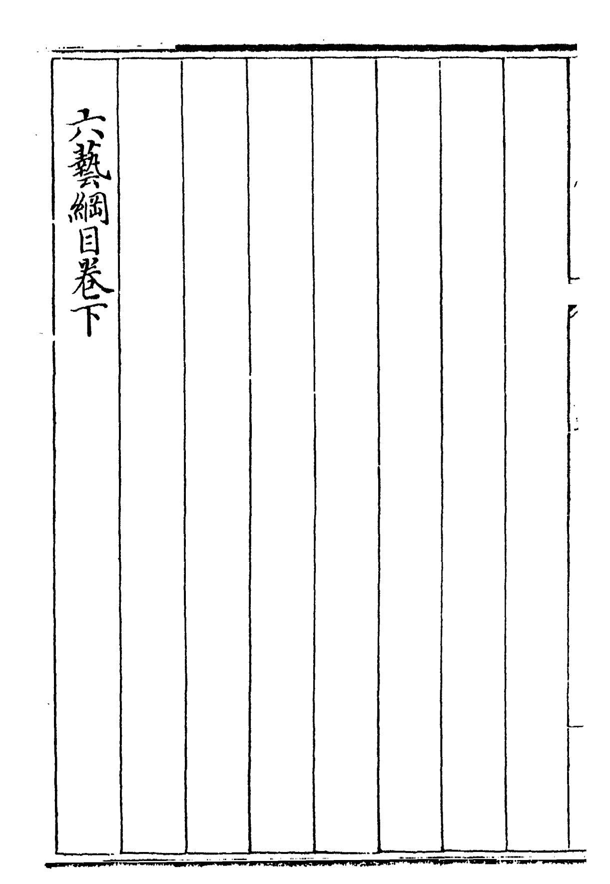
句求弦法曰句自乘以股弦較自乘減之餘為實倍
股弦較如法實如法而一假如池方一丈正中有葭
出水面一尺引葭至岸與水面適平問水深幾尺答
為一丈二尺○股弦和與句求股法曰句自乘為實
如股弦和而一以減股弦和餘半之為股假如竹高
一丈折梢拄地去根三尺問折處高幾何答為四尺
二十分尺之一十二○句股求弦和較法曰句股相
乘倍之如實股句求弦加句股為法實為法而一假

如句八步股十五步問句中容圓幾何答爲六步○句法股較與弦求股法曰弦自乘半較自乘倍之減積餘半之開方得弦減半較如句加較如股假如户高多廣六尺八寸兩隅相去一丈問高廣各幾何答爲高九尺六寸廣二尺八寸○句股容方法曰餘句乘股倍之爲實併二餘句爲從開方除之假如一方不云大小各中開門比門外二十步有水出南門一十四步折而西行一千七百七十五步見水問邑方

幾何答爲二百五十步○句弦較股弦較求句股法曰二股相乘倍之開平方爲弦和較加股兹較爲句以弦和較加句弦較如股假如户不知高廣高不知長短横之不出四尺從之不出二尺斜之適出問廣袤各幾何答爲高八尺廣六尺斜袤一丈○句股旁要法曰句股相乘爲實併句股爲法除之得句中容方假如句六步股十二步問容方幾何答四步餘句股求容積法餘句股相乘得容積之實若以實求餘

句股以餘句股為法除得餘股以餘股為法除得餘句假如山不知高東五十三里有木長九十五尺人立木東三里日高七尺望木末與峰斜平問山高幾何答為一百六十四丈九尺三分尺之二○魏劉徽句股重差法曰假如夏至日中立兩表如洛陽令高八尺南北盡平地以景差為法表高乘表間為實實如法而一所得加表高即日去地也以南表之景乘表間為實實如法而一即如從南表至南戴日下也

以南戴也日下及日去地爲句股求弦即日去人也以徑寸之筒南望日日滿筒空則定筒之長短爲股率以筒徑爲句率日去人之數爲大股大股之句即日徑也又曰高度者也重表則深者重矩孤離者三望離而又旁求者四望觸類長之靡所不通矣



六藝綱目卷下

六藝綱目附録

元 舒天民 撰

舒恭 注

趙宜中 附注

字原 以其論字學故附于六藝之後備學者之參考云

科斗字者天地自然蒼頡知之發其根原書契由作政罷結繩市妖夜哭天粟晝零斗俗作蚪

科斗蝦蟇子也字象之故曰科斗字頡所制者字之

母也凡五千三百四十字由是孳生而漸多也上古結繩而治後世聖人易之以書契契合也蓋刻木而書其側以約事也淮南子曰蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭高誘注曰自書契作詐偽萌生去本趨末棄耕耨之業務錐刀之末天知其將餓故為雨粟鬼恐為文所劾故哭也

粤惟上古未有筆墨竹梃醮桼書于竹木桼膩竹堅畫不如意頭粗尾細自然之理後人慕之巧畫形似校其

本始相去遠矣泰作漆非

以泰寫之故曰泰書

史籒為篆字之初變名曰籒文

周宣王之太史曰籒教學童始著大篆一十五篇與

古文有異

李斯小篆取籒八分

以其有小篆之名故以籒文為大篆

案牘文繁用篆實難程邈減篆以趨簡易徒隸便之其

名為隸字畫真楷遂行于世然而古文廢由此始

邈字元岑初為獄吏得辠被因乃於獄中改易小篆字畫少者增之多者損之方者使圓圓者使方奏之始皇善之出為御史其字簡易便於徒隸呼為隸書近世以八分為隸者誤矣如邈書見古帖者自是楷字庾肩吾亦謂隸書即今之正字也

附注程邈所以改篆作隸者即古隸也而王次仲又以古隸變八分今之楷字亦由古隸少變也又名今隸

古隸之迹猶罕得矣漢晉有永字八法曰側勒努趯

策掠啄磔而能通一字雖然則古法不可得矣八法

者乃蔡琰授衛夫人鑠鑠授王曠曠授羲之

八分書者非草非隸體勢波磔二者俱備兩王次仲異

世同志

秦有王次仲漢靈帝時亦有王次仲皆作八分書而

蔡文姬言吾父割程隸字八分取二分割李篆二分

取八分於是為八分書未審孰是漢石經乃蔡邕八

分書

行書之體半艸半眞問起於誰莫知其人

附注宋政和初洛陽王壽卿叙古物器銘畧云視篆籒分隸豈非法禮之士而章行飛艸何啻游俠之徒哉

又有艸字亦莫可考章帝所好故名章艸

漢興有艸字不知作者姓名至章帝時杜伯度崔子玉善艸書帝好之命上表章者亦作艸字謂之章艸

一曰漢明帝永平中帝驛馬命作艸書尺牘十首章

帝好之一曰杜度張芝善篆法始用以寫史游急就章號章艸○東坡曰真生行行生艸真如立行如行艸如走未有未能立能行而能走者也○慈湖楊先生跋汪逵古字碑刻曰自正學不明士夫以放逸為事業是以艸聖之名出世俗所膾炙而不知古聖賢之所出自漢晉而降沈浸乎飄逸放肆淵海之中不自知其非其字畫詞章議論皆自畧同治日少亂日多哀哉且小學家推尊王右軍第一閒熟觀諦翫芙

則美矣無齊莊中正氣象無三代氣象然則今字多
名家而古文世莫曉古文一變而為篆篆一變而為
隸隸又變而為楷至於楷可不復變矣而世為楷者
其門即或有飄逸放肆意態今能去飄逸放肆意態
則正矣某敢詳考古文鍼千載之膏肓而疾勢方張
一齊不勝衆楚所恃以無恐者均知舉天下萬世人
心本善本正本清明本無放逸本與堯舜禹湯文武
周公孔子同本與天地同俗習雖深固其本有者豈

不隱然有感於中

附注聖人制作文字以篆為主逮程邈變隸深存古意而今隸猶為便捷足可垂萬世法漢晉以降或恣意變體增減筆畫迷失本真務英華為高致而至於晉貽誤後學誠蒼邈之罪人也世衰俗薄豈不有所關繫邪況又撰其艸書絕無義理輕薄之士視為奇玩而競習之抑不知為耳目之妖端厚君子實不敢焉

飛白書者肇於蔡邕代為好尚傳世無窮

白又作帛謂字如帛之形狀也然不若白字義長〇邕見役人以堊帚成字遂為飛白書魏張敬禮隱居好學獨師邕體備盡其妙梁武帝謂蕭子雲曰蔡邕飛而不白羲之白而不飛飛白之間在卿斟酌乃詔子雲飛白大書蕭字於壁至唐張延賞見而好之取歸洛陽與張謐謐結亭置之號曰蕭齋唐之太宗高宗宋之太宗真宗皆善飛白書以賜羣臣
字孰為祖科斗古文夫籀與篆蓋其子孫若隸與艸乃

其曾玄

晉衛恒四體書勢云○李斯作蒼頡篇揚雄作訓纂篇賈魴作滂喜篇謂之三蒼凡三卷魴以三蒼之書

皆為隸字隸字始廣而籀篆轉微

羣賢制字已悉前陳繼往有述亦非一人說文叔重翻切叔言隱侯韻略野王玉篇字學至此頗為大全然其所著不無疵焉

後漢許愼叔重著說文解字其自叙曰余叙篆文合

以古籀稽譔其說分別部居凡十四篇五百四十部其建首也立一為耑引而申之以究萬原畢終於亥時和帝永元庚子也至安帝建光元年慎子冲上之孫炎叔言亦後漢人作爾雅音義始為反切沈存中曰切字之學本出西域漢儒訓字止曰讀如某字未用反切然古語已有二聲合為一字者如不可為叵如是為爾而已為耳之乎為諸之類以西域二合之音蓋切字之原也音韻展轉相叶謂之反兩字相摩

以成聲韻謂之切其法一也梁沈約隱侯撰韻略各有畛略也顧野王希馮梁大同中撰玉篇視說文多二部亦始一終亥然部目離合互有不同也○東坡曰學者之有說文如醫家之有本草也

求字之法本於形聲始一終亥蓋本乎形說文玉篇同

始東終法蓋本乎聲韻略廣韻同

字有四聲平聲哀而安上聲厲而舉去聲清而遠入聲直而促

字屬五音角音舌縮卻徵音舌拄齒宮音舌居中商音口開張羽音口撮聚

字按五方東鼻西脣北喉南齒若夫中宮土屬舌理舌有文理

附注夫音有五行之屬鼻屬木角脣屬金商齒屬火徵喉屬水羽舌屬土宮宮中也其性圓其聲若牛之鳴窨而主合商章也其性方其聲若羊之離羣而主張角觸也其性直其聲若雞之鳴木而主勇徵祉也其

性明其聲若豕之負駭而主分羽字也其性潤而澤

物其聲若鳥之鳴野而玉吐

守文字分其數可紀展轉用之理無窮巳輔世之真造

化同軌于嗟世人可不敬止

徐鉉曰八卦既畫萬象既分則文字為五輅載籍為

六轡先王教化所以行於百代及物之功與造化均

不可忽也○愚按說文文字之數凡九千三百五十

三字多古文也唐玄宗自謂天子可以考文乃詔學

士衛包改五經語孟文作楷字便學者之讀由是雜以俗字識者病焉○朱子曰字畫音韻是經中淺事先儒得其大者多不留意然不知此等不理會却費了無限詞說牽補而卒不得其本義亦甚害事也今周伯溫亦曰不能識字則不能讀書不能讀書則不能明理不能明理則修己治人酬酢萬變有不舛戾者乎是以君子大博文而貴約禮也

六藝綱目附録

六藝綱目發原

周禮保氏養國子以道乃教之六藝一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五御五曰六書六曰九數

鄭剛中曰先養以道然後教則由禮樂之麤以達禮樂之精以之學射則内志正外體直而白矢參連之法得矣以之學御則不失其馳不為詭遇而鳴和鸞逐水曲之法得矣以之學書則象形會意知其寓道德性命之理以之學數則方田粟米識其該天地晨星

之妙豈止爲一藝之末而已哉

朱子曰古人便都從小學中學了所以大來都不費力如禮樂射御書數大綱都學了及至長大也更不大段學便只理會窮理致知工夫而今自失了要塡補實是難但須莊敬誠實立其基本逐物理會道理待此通透意誠心正了就切身處理會旋旋去理會禮樂射御書數今則无所用乎御如禮樂射書數也是合當理會皆是切用

又曰人无英氣固安於卑陋而不足以語上其或有之而无以制之則反為所使而不肯遜志於學此學者之通患也所以古人設教自洒掃應對進退之節禮樂射御書數之文必使之抑心下首以從事於其間而不欲忽然後可以消磨其飛揚倔強之氣而為入德之階

真氏曰自周衰禮樂崩壞然禮書猶有存者制度文為尚可考尋樂書則盡缺不存後之為禮者既不能合

先王之制而樂尤甚焉今世所用大抵鄭衛之音雜以夷狄之聲而已適足以蕩人心壞風俗何能有補乎

京山程氏曰教人知制字之由便不胡寫字偏旁古人要同書文今人不曾理會只是胡寫

朱子曰古人志道據徳而游於藝然九數雖最為末事若而今行經界則筭法亦是有用

或問古人使初學者區區筭數之末恐反為心術之害

何以收其放心養其德性程子曰此是教之以事小兒教它便喜在學不放了去作他事今人不曾學他日去任此等事便會不得

易氏曰數學雖是藝成而下寔有形而上之之道充之以德行則為天下全才之士

戴氏六書故通釋曰夫文生於聲者也有聲而後形之以文義與聲俱立非生於文也生民之始弗可考也已以理而逆之被髮羸形掔剥挽列以為飲食其氣

未柔若禽獸然其知未闢若嬰兒然僅能號呼其欲惡喜怒以相告詔而已矣稍益有知然後漸能名命有物而號召之聲稍備矣文字未興也其類滋其治繁而不可以莫之徵也然後結繩之治興焉治益繁巧益生故有刻畫竹木以為識者今蠻夷與俚俗不識文字者猶或用之所謂契也契不足以盡變於是象物之形指事之狀而刻畫之以配事物之名而簡牘刀筆興焉所謂書也象形指事猶不足以盡變轉

注會意以益之而猶不足也無所取之取諸其聲而已矣是故各因其類而諧之以其聲木之形可象也而其別若松若柏者不可悉象故借公以諧松之聲借白以諧柏之聲水之形可象也而其別若江若河者不可悉象故借工以諧江之聲借可以諧河之聲所謂諧聲也五者猶不足以盡變故假借以通之而後文字之用備焉六書之義雖不同皆以形聲而已矣六書不必聖人作也五方之民言語不同名稱不

一文字不通聖人者作命神瞽焉協其名聲命史氏焉同其文字釐其煩慝總其要歸而已矣夫文聲之象也聲氣之鳴也有其氣則有其聲有其聲則有其文聲與文雖出於人其各有自然之徵也有其形而有聲者有其事而有聲者有其意而有聲者有形而有聲者象其形而聲從之求其義於形可也有事而有聲者指其事而聲從之求其義於事可也有意而有聲者會其意而聲從之求其義於意可也是三者

雖不求諸聲猶未失其義也至於諧聲則非聲無以辨義矣雖然諧聲者猶有宗也譬若人然雖不知其名猶可以知其姓雖不察其精抑猶未失其粗者也至于假借則不可以形求不可以事指不可以意會不可以類傳直借彼之聲以為此之聲而已耳求諸其聲則𠬢得求諸其文則或不可不知也書學既廢章句之士知因言以求意矣未知因文以求義也訓詁之士知因文以求義矣未知因聲以求義也夫文

字之用莫博於諧聲莫變於假借因文以求義而不知因聲以求義吾未見其知文字之情也周禮九歲則屬瞽史而諭書名聽聲音史正書名瞽協聲音耳治也書目治也瞽史協正而後耳目之政不爽故侗嘗謂當先敘其聲次敘其文次敘其名然後制作之道備矣聲形其上者也文形其下者也非文則無以著其聲故先文而繼以聲聲陽也文陰也聲爲經文爲緯聲圓而文方聲備而文不足

六藝綱目發原

六藝綱目後序

古人八歲入小學教以禮樂射御書數之文收放心養德性作成賢才而實興之世衰教弛此學不傳久矣吾伯父藝風先生纂集六藝名曰綱目俾童稚習為進德之基惜未行世而歿也其子自謙考訂箋注之名公巨儒歷序表章之然而未克刊行也戊申春予假館于良學錢氏以此編示之三復稱歎遂矢以成其美於戲學者皓首著述而不得行於世者幸本書存也今遇良學

慨然玉成此書使為師者皆知六藝之藴教人以待於用誠後學之大幸也良學武肅裔也於此可謂賢也與

從子廣莫山人舒睿彦明後序

六藝綱目後序